

**«СОГЛАСОВАНО»**

учебно-методическим советом

АНО ДПО

«Институт современного образования»

протокол № 5 от 25.02.2016 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

приказом № 5-УМР от 29.02.2016 г.

Директор АНО ДПО

«Институт современного образования»

А. А. Зайцев



**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Институт современного образования»**

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа для взрослых

**Adobe Photoshop CC. Уровень 1. Основы  
растровой графики**

Составитель:

*Антипина И. В.*

г. Воронеж  
2016 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....</b>	<b>8</b>
<b>III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....</b>	<b>9</b>
<b>IV. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>10</b>
<b>V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ .</b>	<b>15</b>
<b>VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>19</b>

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для взрослых «*Adobe Photoshop CC. Уровень 1. Основы растровой графики*» разработана и утверждена организацией с учетом тенденций развития общества, требующего создания условий для повышения информационно-коммуникативной компетентности взрослого населения.

Нормативно-правовую базу разработки ДОП составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 4 июля 2014 г. 24.43172-14;
- Устав АНО ДПО «Институт современного образования»;
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам АНО ДПО «Институт современного образования», утвержденное приказом директора от 15.04.2014 г. № 07–ОД.

При разработке программы использован типовой учебный курс компании-производителя программного обеспечения Adobe «Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe».

## **Актуальность программы**

Развитие информационных технологий сегодня идет стремительными темпами. Мультимедийные свойства компьютера в профессиональных, домашних, учебных, развлекательных и других повседневных видах деятельности являются неотъемлемой частью современной информационной культуры. Проникновение информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизни общества требуют подготовки соответствующих специалистов и квалифицированных пользователей. Компьютерная графика — необходимый инструмент в таких областях, как кино, реклама, искусство, архитектурные презентации, а также создание компьютерных игр и обучающих программ. Постоянно появляются новые области применения компьютерной графики, требуются квалифицированные художники и разработчики компьютерных моделей. Программа позволяет осуществить социальный заказ обучающихся, обусловленный значимостью информатизации современного общества: активизировать познавательную деятельность слушателей, реализовать их интерес к выбранному направлению. Программа дает возможность обучающимся реализовать свои профессиональные, творческие и исследовательские способности посредством информационных технологий.

## **Цель программы**

- приобретение навыков профессиональной подготовки и обработки растровых изображений для различных целей с помощью приложения Adobe Photoshop CC;
- решение практических задач прикладного характера;

- повышение уровня информационной грамотности слушателей;
- организация работы на персональном компьютере.

## Задачи программы

- дать представление о современной компьютерной графике, ее возможностях;
- изучить возможности графического приложения Adobe Photoshop СС и получить необходимые знания и навыки работы с растровыми изображениями;
- обучить профессиональным приемам работы в приложении Adobe Photoshop СС;
- привить навыки использования компьютерных технологий при проектировании предметов и объектов окружающей среды;
- сформировать навыки допечатной подготовки растровых изображений;
- рассмотреть новейшие функции приложения Adobe Photoshop СС и преимущества совместного использования Photoshop и Illustrator;
- формировать коммуникативную культуру;
- расширять кругозор, воображение;
- сформировать умения адекватного применения информационных технологий для целей коммуникации;
- формировать мышление, направленное на выбор оптимальных решений.

## Планируемые результаты обучения

В результате изучения программы слушатели должны *знать*:

- базовые понятия и терминологию, используемые в современной компьютерной графике;
- особенности и специфику использования приложения Adobe Photoshop СС, основы интерфейса и принципы взаимодействия с пользователем;
- возможности приложения Adobe Photoshop СС для обработки растровых изображений, в том числе создания коллажей, ретуши, цветовой коррекции изображений, обработке цифровых фотографий;
- возможности совместного использования программных продуктов Adobe;
- правила техники безопасности при работе на ПК.

В результате изучения программы слушатели должны *уметь*:

- работать со слоями в Adobe Photoshop СС;
- работать с масками различных типов;
- выполнять цветовую коррекцию изображений различными способами;
- оформлять текст;
- выполнять коррекцию цифровых фотографий в Camera RAW;
- применять инструменты ретуши;
- создавать векторные формы в Adobe Photoshop СС;
- на практике применять полученные знания и приобретенные навыки работы с двумерными объектами;
- выполнять допечатную подготовку документов.

В результате изучения программы слушатели должны *владеть (иметь опыт деятельности)*:

- навыками выполнения оформительских изображений в приложении Adobe Photoshop СС: создание, обработка и подготовка к печати растрового изображения;
- настраивать интерфейс приложения;
- использовать справочную систему приложения.

### ***Характеристика формирующихся и подлежащих совершенствованию компетенций***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для взрослых «*Adobe Photoshop СС. Уровень 1. Основы растровой графики*» направлена на развитие и совершенствование следующих компетенций:

- *Коммуникативной*: способы взаимодействия с окружающими людьми, навыки работы в группе, в команде, эффективное общение с коллегами, руководством, клиентами;
- *Ценностно-смысловой*: осознание своей роли и предназначения, умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий, поступков, принимать решение;
- *Учебно-познавательной*: знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- *Информационной*: осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения поставленных задач, эффективное создание и обработка растровых изображений с использованием программного обеспечения Adobe, решение практических задач прикладного характера;
- *Компетенций личностного самосовершенствования*: освоение способов интеллектуального саморазвития.

## **Формы освоения программы**

Программа реализуется в очной форме обучения в составе учебных групп. Также по запросу слушателя Программа может реализовываться и в индивидуальной форме. На основании поступившего запроса составляется план индивидуального обучения, что закрепляется приказом Организации.

## **Срок освоения программы и режим занятий**

Занятия по программе проводятся с учетом возрастных особенностей слушателей в очной форме в течение 3,5 недель, по 12 учебных часов занятий в неделю. Учебный час для обучающихся равен 45 минутам.

Типовой режим занятий:

По будням с 10.00 до 13.15, с 17.30 до 20.45. При необходимости могут назначаться дополнительные временные интервалы занятий при соблюдении общего режима обучения.

## **Требования к уровню подготовки слушателей**

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются слушатели, имеющие базовые навыки работы в операционной системе Windows или Mac OS.

## **Программа предназначена**

Для людей различных возрастов, специальностей и социального статуса, желающих усовершенствовать имеющиеся или приобрести новые ИКТ-компетентности.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программы для взрослых

### Adobe Photoshop СС. Уровень 1. Основы растровой графики

№ п. п.	Наименование уровней, разделов и тем	Всего часов	в том числе:		
			Лекции	Практические, лабораторные, семинарские заня- тия	Форма кон- троля знаний
1	2	3	4	5	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	
1	Общие сведения о компьютерной графике	2	2		
2	Знакомство с Adobe Photoshop. Интерфейс. Инструменты	1	1		
3	Рисование. Панель Brush (Кисть). Инструмент Gradient (Градиент).	2	1	1	
4	Работа с выделенными областями	3	1	2	
5	Размер изображения и кадрирование	1		1	
6	Основные положения о слоях в Photoshop	4	1	3	
7	Использование стилей слоев	2		2	
8	Наложение слоев в Photoshop	2		2	
9	Основы коррекции фотографий	2	1	1	
10	Использование слоев коррекции в Photoshop	2		2	
11	Основы работы с масками в Photoshop	4	1	3	
12	Основы ретуширования и восстановления изображений	3	1	2	
13	Формы и служебные наборы	2	1	1	
14	Работа с текстом в Photoshop. Smart-объекты	3	1	2	
15	Фильтры в Photoshop	2		2	
16	Трансформация. Марионеточная деформация	2		2	
17	Подготовка изображений к печати	1	1		
18	Итоговая практическая работа	2		2	зачет



### III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование разделов	Недели обучения/количество часов			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Общие сведения о компьютерной графике	2			
Знакомство с Adobe Photoshop. Интерфейс. Инструменты	1			
Рисование. Панель Brush (Кисть). Инструмент Gradient (Градиент).	2			
Работа с выделенными областями	3			
Размер изображения и кадрирование	1			
Основные положения о слоях в Photoshop	3	1		
Использование стилей слоев		2		
Наложение слоев в Photoshop		2		
Основы коррекции фотографий		2		
Использование слоев коррекции в Photoshop		2		
Основы работы с масками в Photoshop		3	1	
Основы ретуширования и восстановления изображений			3	
Формы и служебные наборы			2	
Работа с текстом в Photoshop. Smart-объекты			3	
Трансформация. Марионеточная деформация			2	
Фильтры в Photoshop			1	1
Подготовка изображений к печати				1
Итоговая практическая работа				2

## IV. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### дополнительной общеобразовательной программы для взрослых Adobe Photoshop CC. Уровень 1. Основы растровой графики

#### Тема 1

##### Общие сведения о компьютерной графике

Типы компьютерной графики. Характеристики растрового изображения. Пиксел. Разрешение изображения. Сглаживание (Anti-alias). Интерполяция (усреднение). Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Модель HSB. Как выбрать цвет в Photoshop? Диалоговое окно *Color Picker*. Панель *Color*. Панель *Swatches*.

#### Тема 2

##### Знакомство с Adobe Photoshop. Интерфейс. Инструменты

Графический редактор Adobe Photoshop CC. Возможности, основные сферы применения. Открытие файлов Adobe Photoshop. Выбор и использование инструментов на панели инструментов. Установка параметров для выбранного инструмента с помощью панели параметров инструмента. Способы увеличения и уменьшения изображения. Выбор, организация и использование панелей. Выбор команд в меню панели и контекстном меню. Отмена действий для исправления ошибок или создания нескольких вариантов изображения. Настройка рабочей области. Использование справочной системы приложения.

#### Тема 3

##### Рисование. Панель Brush (Кисть). Инструмент Gradient (Градиент)

Основные инструменты рисования. Выбор основного и фоновых цвета. Инструмент *Brush*. Сохранение и восстановление параметров инструментов. Инструмент *Pencil*. Инструмент *Eraser*. Инструмент *Paint Bucket*. Команда *Fill*. Отмена и возврат действий. Панель *History*. Отображение панели *Brush*. Настройка параметров кисти. Создание пользовательской кисти. Расширение возможностей рисования. Инструмент *Mixer Brush* в сочетании с кистями *Bristle Tips*.

Параметры инструмента *Gradient*. Использование *Gradient Editor*. Создание своего цветового перехода. Изменение цветовых составляющих градиента. Изменение непрозрачности градиента. Сохранение градиента. Выбор градиента типа *Noise*.

#### Тема 4

##### Работа с выделенными областями

Выделение части изображения с помощью различных инструментов. Перемещение рамки выделения. Отмена выделения. Перемещение и дублирование выделения. Ограничение перемещения выделения. Выбор области изображения на основе близости цвета пикселей. Перемещение выделения с помощью клавиш со стрелками. Добавление в выделение новых областей и вычитание их из выделений. Поворот выделений. Использование нескольких инструментов выделения для создания сложного выделения. Стирание пикселей внутри выделения. Создание выделения инструментом *Quick Selection* (Быстрое выделение). Усовершенствование края выделения.

#### Тема 5

##### Размер изображения и кадрирование

Понятия разрешения и размера изображения. Изменение размера печатного оттиска. Изменение растровых параметров. Обрезка изображений до требуемого размера. Возможности ин-

инструмента *Crop*. Параметры инструмента *Crop*. Разворот после сканирования нескольких фотографий. Обрез фотографии по заданному размеру. Исправление перспективного искажения. Инструмент *Perspective Crop*. Увеличение поля вокруг изображения.

## Тема 6

### Основные положения о слоях в Photoshop

Основное назначение слоев. Преимущества использования слоев. Использование нескольких слоев. Объединение слоев с несколькими изображениями для составления многослойного изображения. Свойства, возможности и особенности панели *Layers*, помогающие более рационально работать со слоями. Просмотр и скрытие слоев. Способы выбора слоев. Удаление рисунка из слоев. Перестановка слоев в рисунке. Параметры слоя. Слой *Background*. Изменение последовательности слоев. Переименование, подсветка слоев. Создание нового слоя. Дублирование (копирование слоя). Применение к слою градиента. Удаление слоя. Перенос слоев из одного файла в другой. Выделение нескольких слоев. Связывание слоев для одновременной работы над ними. Совместная трансформация. Выравнивание и распределение. Группировка слоев. Влияние слоев на размер файлов. Команды объединения слоев. Команда *Merge Layers*. Команда *Merge Down*. Команда *Merge Visible*. Сведение слоев. Команда *Flatten Image*. Сохранение копии файла с объединенными слоями. Фильтрация слоев.

## Тема 7

### Использование стилей слоев

Добавление к слою текста и применение к нему эффектов слоя. Диалоговое окно *Layer Style*. Эффект *Bevel and Emboss*. Эффект *Stroke*. Эффект *Inner Shadow*. Эффект *Inner Glow*. Эффект *Satin*. Эффекты группы *Overlay*. Эффект *Outer Glow*. Эффект *Drop Shadow*. Создание и сохранение своего стиля. Изменение стиля. Примеры использования стилей слоев. Библиотеки стилей.

Создание композиций слоев, различающихся видимостью, положением и эффектами. Дублирование, обновление и отображение композиций слоев. Привлекательное графическое оформление с помощью простых стилей слоев. Создание водяного знака. Создание неоднократно применяемых фотоэффектов. Практические примеры использования эффектов слоев: светящиеся неоновые полосы, каменная текстура.

## Тема 8

### Наложение слоев в Photoshop

Общие сведения о режимах наложения слоев. Три наиболее часто используемых режима наложения. Режим наложения *Multiply*. Режим наложения *Screen* для коллажей. Режим наложения *Soft Light*. Режимы *Hue* и *Color* для колоризации изображения. Подробное рассмотрение режимов наложения на примере нетрадиционно составленного изображения. Режимы наложения слоев для фотографов. Усовершенствованное смещение слоев. Колоризация при помощи инструментов рисования. Раскрашивание черно-белой фотографии.

## Тема 9

### Основы коррекции фотографий

Настройка тонового диапазона изображения. Удаление цветового оттенка из изображения с помощью автокоррекции цвета. Настройка насыщенности и яркости изолированных областей изображения с помощью инструментов *Sponge* и *Dodge*. Применение фильтра *Unsharp Mask* (Нерезкое маскирование) для финального процесса фоторетуширования. Сохранение файла

Adobe Photoshop в формате, который можно использовать в программе макетирования страниц.

## **Тема 10**

### **Использование слоев коррекции в Photoshop**

Основные положения о слоях коррекции. Внесение выборочных корректив. Примеры применения слоев коррекции. Получение черно-белого изображения. Окраска черно-белой фотографии оттенком определенного цвета. Частичное обесцвечивание фотографии для придания ей более эффектного вида. Усиление живости цвета. Выборочная окраска изображения. Изменение настройки на фотографии. Эффективная коррекция серии фотографий. Особенности применения режимов наложения в слоях коррекции.

## **Тема 11**

### **Основы работы с масками в Photoshop**

Основные положения о масках слоев. Отличия масок обычных слоев от масок слоев коррекции. Дополнительные возможности, открывающиеся при более глубоком рассмотрении свойств масок слоев. Создание коллажа с эффектом выхода изображения за плоскость. Автоматическое создание масок слоев. Имитация эффектов отражения в стеклах очков. Объединение нескольких изображений для создания коллажа. Вписывание одного слоя в другой (обратная маска).

Каналы. Быстрая маска. Цветовые каналы изображения RGB. Цветовые каналы изображения CMYK. Альфа-каналы: сохранение выделения. Растушеванное выделение в альфа-каналах. Исправление выделения в канале. Режим *Quick Mask*. Редактирование выделения в режиме *Quick Mask*. Комбинирование каналов при выделении.

## **Тема 12**

### **Основы ретуширования и восстановления изображений**

Использование инструмента *Clone Stamp* (Штамп) для исключения из изображения нежелательных частей. Использование инструмента *Spot Healing Brush* (Точечная восстанавливающая кисть) для восстановления дефектных областей фотографии. Использование инструментов *Healing Brush* (Восстанавливающая кисть) и *Patch* (Заплата) для смешивания исправлений. Внесение поправок в дублированный слой и его настройка для создания естественного вида. Возвращение назад в переделах сеанса работы с помощью панели *History* (История). Использование инструмента *History Brush* (Архивная кисть) для частичного восстановления изображения в предыдущее состояние. Использование снимков для сохранения ранних состояний работы и сопоставления альтернативных подходов к обработке изображения. Ретуширование в отдельном слое. Удаление пятен и морщин. Разглаживание и улучшение внешнего вида кожи. Отбеливание зубов и белков глаз. Удаление отвлекающих внимание деталей. Заполнение с учетом содержимого, сочетающее клонирование с реставрированием. Алгоритм *Content-Aware*. Использование алгоритма *Content-Aware* в команде *Fill*.

## **Тема 13**

### **Формы и служебные наборы**

Инструменты группы *Shapes*. Панель параметров инструментов. Построение форм. Быстрые клавиши, используемые при построении фигур. Инструмент *Line*. Рисование стрелок. Инструмент *Custom Shape*. Загрузка дополнительных наборов. Дополнительные наборы кистей. Загрузка наборов кистей. Сброс кистей. Дополнительные наборы градиентов.

## **Тема 14**

### **Работа с текстом в Photoshop. Smart-объекты**

Выбор параметров текста на панели параметров инструмента *Horizontal Type* (Горизонтальный текст). Выбор параметров текста на панелях *Character* (Символ) и *Paragraph* (Абзац). Просмотр семейства шрифтов в интерактивном режиме в целях выбора шрифта для композиции. Создание из текста отсекающей маски. Использование направляющих для размещения текста в композиции. Деформирование текста средствами *Warp*. Объединение текстового слоя с другими слоями.

Smart Objects (Умные объекты). Создание и применение интеллектуальных объектов. Изгиб слоя вокруг трехмерного объекта. Работа с векторными объектами. Использование Smart Objects в сложной трансформации.

## **Тема 15**

### **Фильтры в Photoshop**

Обзор фильтров. Что следует знать о фильтрах? Группы фильтров Photoshop. Демонстрация действия художественных фильтров. Применение художественных фильтров. Работа со smart-фильтрами. Создание эффектной рамки. Машина в движении. Эффект фокусировки на объект. Применение фильтров в создании коллажей. Позиционирование фильтра *Lens Flare*.

Фильтры с собственным интерфейсом. Фильтр *Liquify*. Создание шаржей фильтром *Liquify*. Коррекция фигуры фильтром *Liquify*. Фильтры *Vanishing Point*. Нанесение изображения на поверхность. Ретушь объектов, уходящих в перспективу. Галерея фильтров группы *Blur*. Фильтр *Iris Blur*. Фильтр *Tilt-Shift*. Фильтр *Oil Paint*.

## **Тема 16**

### **Трансформация. Марионеточная деформация**

Виды трансформации. Трансформация пикселей слоя. Команда *Transform*. Команда *Free Transform*. Создание иллюзии объема при помощи трансформации. Применение искажения. Точная трансформация. Трансформация выделения. Марионеточная деформация *Puppet Warp*. Масштабирование с учетом содержимого *Content-Aware Scale*.

## **Тема 17**

### **Подготовка изображений к печати**

Выбор разрешения для печати. Настройка печатного размера. Изменение цветового режима документа. Цветопроба изображения. Определение цветов, выходящих за пределы цветового охвата. Корректировка изображения и печать пробной копии. Сохранение изображения в виде EPS-файла в формате CMYK. Печать.

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация Программы в полном объеме обеспечивается соответствием качества подготовки обучающихся, применяемых средств, методов обучения возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Основной формой проведения занятий являются аудиторные занятия: лекции, практические работы, защита проекта. Для закрепления приобретенных навыков широко используются специальные учебно-практические материалы, применяется метод наглядного показа приемов работы с использованием современного проекционного оборудования.

Формирование групп и расписание занятий проводится в соответствии с Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 4 июля 2014 г. 24.43172-14.

### **Информационно-методические и учебно-методические условия реализации программы**

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого слушателя к информационным ресурсам (библиотечным фондам, компьютерным базам данных и др.), по содержанию соответствующим темам дисциплин Программы, наличием учебно-методических пособий, разработок и рекомендаций по всем темам и по всем видам занятий, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами. Источники учебной информации должны отвечать современным требованиям.

Методическое обеспечение учебного процесса включает также внутренние издания и разработки: дидактические материалы, методические разработки занятий, УМК к программе, конспекты лекций, компьютерные обучающие программы, тесты и др.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Компьютерные классы, оснащены 10 рабочими местами слушателя и рабочим местом преподавателя. Все компьютеры объединены в локальную сеть с доступом в Интернет по выделенному каналу. Каждое рабочее место оснащено эргономичной компьютерной мебелью, включая кресла с регулировкой высоты, наклона спинки и подставками для ног. Классы соответствуют нормам освещенности. В классах смонтированы проекторы Epson, проекционные экраны, средства затемнения.

Компьютеры представлены системами на базе 2-х ядерных процессоров Intel, объемом оперативной памяти 4–16 Гб, современными видеокартами широкоформатными жидкокристаллическими мониторами.

Операционная система Microsoft Windows 7/8, пакет программного обеспечения Adobe Creative Cloud. Все программное обеспечение представлено лицензионными копиями.

### **Кадровые условия реализации программы**

Реализацию образовательного процесса обеспечивают преподаватели, имеющие профильное образование и стаж преподавательской деятельности не менее 3-х лет.

## VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Формы аттестации

По основным разделам обучения предусмотрен промежуточный контроль успеваемости в форме практической зачетной работы или опроса. По окончании обучения и проводится итоговая аттестация в виде практической работы, при успешном выполнении которой слушателю выдается сертификат (свидетельство) АНО ДПО «Институт современного образования».

### Критерии оценки форм контроля

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств — формирование базовых компетенций, в качестве основополагающего подхода к оценке освоения образовательной программы определен подход отслеживания динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетенций, т. е. компетентностный подход.

Основополагающими критериями эффективности реализации образовательной программы с точки зрения компетентностного подхода является:

- степень сформированности компетенций (как ключевых, так и специальных);
- динамика достижений обучающегося во владении компетенциями.

Для оценивания результатов обучения возможно использование таких типов контроля, как педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, мониторинг, опрос, тестирование, зачет, индивидуальное собеседование, письменные ответы на вопросы, выполнение практической работы и т.д.

*Тестовые задания* могут охватывать содержание определенных разделов или всего пройденного материала. Индивидуальное собеседование, письменная работа проводятся по разработанным вопросам по отдельному учебному элементу программы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и навыков используются *практические контрольные задания*, включающие одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

#### *Критерии оценивания знаний, умений, навыков:*

- полнота знаний теоретического контролируемого материала;
- полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий/упражнений;
- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;

- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет);
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- умение и готовность к использованию основных (изученных) прикладных программных средств;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

***Критерии оценки компетенций:***

- способность к публичной коммуникации;
- способность эффективно работать самостоятельно;
- способность эффективно работать в команде;
- готовность к сотрудничеству, толерантность;
- способность организовать эффективную работу команды;
- умение соотносить результаты с целью;
- умение объединять предметы по общему признаку, различать целое и части;
- умение создавать творческие работы;
- умение самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения конкретной задачи.

***Критерии оценивания устных форм контроля:***

Промежуточный контроль в виде устного опроса предполагает следующие критерии:

- полнота, глубина, обоснованность, аргументированность ответа на поставленный вопрос;
- при оценивании предметных компетенций используется следующая шкала: «зачтено»/ «незачтено»;
- процент набранных баллов из 100% возможных: от 55% и выше правильных ответов — «зачтено», менее 55% правильных ответов — «незачтено».

<b>Разновидности вопросов</b>	<b>Показатели, обязательные для оценки «Зачтено»</b>
Ответ на вопрос теоретического характера	Раскрыто основное содержание вопроса. Имеются представления об основных терминах раздела и взаимодействия предметов и явлений, которые они обозначают.
Ответ на вопрос об одном из предметов или явлений изученного раздела.	Из ответа следует, что обучаемый понимает принцип работы предмета или явления, раскрыты его назначение и основные функции.
Ответ на вопрос о порядке выполнения операций	Изложены основные действия, необходимые для выполнения операций. Последовательность действий позволит достичь требуемого результата.
Решение расчетной задачи, примера	Показан порядок расчетов, который может привести к получению необходимого результата. Допущены несущественные ошибки в вычислениях.



***Критерии оценивания практических работ:***

Промежуточный/итоговый контроль в виде практической работы предполагает следующие критерии:

- знание особенностей растровых изображений;
- знание специфики и возможностей приложения Adobe Photoshop CC, основ интерфейса и принципов взаимодействия с пользователем;
- владение эффективными приемами работы в приложении Adobe Photoshop CC;
- при оценивании предметных компетенций используется следующая шкала: «зачтено»/ «незачтено»;
- процент набранных баллов из 100% возможных: от 55% и выше выполнения предъявляемых к практической работе требований — «зачтено», менее 55% выполнения предъявляемых к практической работе требований — «незачтено».

## **Оценочные материалы**

### **Материалы для проведения итоговой практической работы**

1. Создать коллаж из предоставленных фотографий.
2. При помощи стилей слоев создать каменистую текстуру.
3. При помощи стилей слоев создать изображение с глянцевой поверхностью.
4. Выполнить упражнение по ретушированию заданной фотографии.
5. Выполнить упражнения по текстовому оформлению изображения.
6. Выполнить упражнение по удалению нежелательных элементов на изображении.
7. В заданном изображении выполнить упражнения по цветовой коррекции.
8. Выполнить цветовую коррекцию фотографии при помощи корректирующих слоев.
9. Выполнить упражнения по обработке цифровой фотографии: удалить шум, эффект «красных глаз», кадрировать.
10. Выполнить восстановление старой фотографии.

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

### **Список основной рекомендуемой литературы**

Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe / под ред. М. А. Райтмана; пер. с англ. — М.: Рид Групп, 2011. — 688 с.

Снайдер, Л. Photoshop CC 2014. Исчерпывающее руководство / Леса Снайдер; пер. с англ. — М.: Эксмо, 2015. — 1040 с.

Комплект учебно-методических материалов.

## Список дополнительной литературы

Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс / пер. с англ. — М.: Эксмо, 2014. — 456 с.

Келби, С. Photoshop CS4. Приемы, трюки, эффекты / Скотт Келби; пер. с англ. — М.: Вильямс, 2010. — 384 с.

Клосковски, М. Слои в Photoshop. Полное руководство по применению самого эффективного средства / Мэтт Клосковски; пер. с англ. — М.: Вильямс, 2011. — 304 с.

Маргулис, Д. Photoshop для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции / Дэн Маргулис; пер. с англ. — М.: Интелбук, 2007. — 656 с.

Фриман, М. Творческая обработка фотографий и специальные эффекты. Как совершенствовать цифровые фотографии, используя ключевые инструменты Photoshop и Lightroom / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Хорошая книга, 2013. — 160 с.

## **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

Adobe Photoshop СС. Обучение и поддержка [Электронный ресурс] / Сайт компании Adobe. URL: <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop.html> (дата обращения: 13.06.2016).

Справка по Photoshop [Электронный ресурс] / Сайт компании Adobe. URL: <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/topics.html> (дата обращения: 13.06.2016).